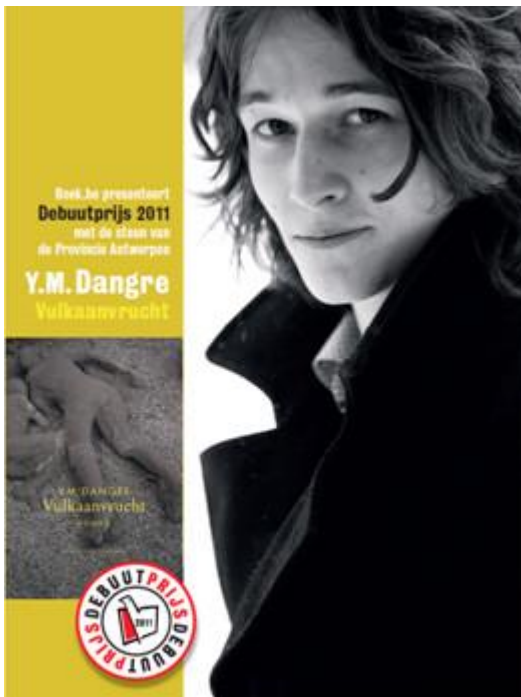


Y.M. Dangre wint Debutprijs 2011 met *Vulkaanvrucht*

De Debutprijs 2011 - de prijs voor het beste literaire debuut van een Vlaamse auteur - gaat dit jaar naar Y.M. Dangre voor zijn roman *Vulkaanvrucht* (verschenen bij De Bezige Bij Antwerpen). Op 30 oktober 2011 zal Dangre tijdens de vooropening van de Boekenbeurs de prijs ter waarde van € 6.200 in ontvangst nemen, met de steun van de provincie Antwerpen.

De jury koos uiteindelijk voor de jongste auteur van de 9 aangemelde titels. "Met het beeldrijk geschreven *Vulkaanvrucht* leverde de 23-jarige Y.M. Dangre een ongewoon, ietwat tomeloos debuut af, dat de grote greep niet schuwt," aldus de jury. (zie p. 2 voor het volledige juryverslag).

Op zondag 30 oktober krijgt Y.M. Dangre de prijs ter waarde van € 6.200 alsook een Montblanc Meisterstück vulpen officieel overhandigd op de opening van de Boekenbeurs in Antwerpen.



Y.M. Dangre (°1987) is dichter en schrijver. Zijn naam – geen pseudoniem – dook al eerder op in literaire tijdschriften als *Het Liegend Konijn*, *Met Andere Zinnen* en *Deus Ex Machina*. Dangre schreef onder meer pastiches op de Franse symbolisten en een hommage aan Hugo Claus. Vervolgens dook er een sterk stuk proza op in *Print is dead* (kortverhalen). Het was een fragment uit zijn op stapel staande *Vulkaanvrucht*, waaraan hij drie jaar in stilte heeft gewerkt en dat uitkwam in 2010.

Dangre schrijft ook poëzie, een genre dat hij "als primair" beschouwt in de hiërarchie van de letteren. In januari 2011 kwam zijn debuutbundel *Meisje dat ik nog moet* (De Bezige Bij Antwerpen) uit.

Vulkaanvrucht

Het boek is "[de combinatie van] een turbulente familiesaga met een pijnlijke liefdesroman in een kosmopolitische setting," volgens de jury.

Séverine Delacroix is een Franse journaliste die haar huwelijk spaak ziet lopen. In de hoop op een ander leven volgt ze haar minnaar Robert en diens zoon Amedeo naar Italië. Het nieuwe bestaan in hun samengestelde gezin vertoont echter al snel barsten. Bovendien duiken er demonen op uit haar jeugd, toen haar vader heel vreemde sprookjes vertelde en haar moeder even onuitstaanbaar als het leven zelf wilde zijn. *Vulkaanvrucht* is een snijdend portret van een vrouw die het spoor bijster raakt.

N.B. Ruim 280 mensen antwoordden via de online poll op de vraag "Wie denk jij dat de Debutprijs 2011 zal winnen?". Tim Van Steendam (*Door het oog van de naald*) nam daarin een ruime voorsprong met 100 voorkeurstemmen, Annelies Vanbelle (*Bitterzoet*) volgde met 89 stemmen.

JURYVERSLAG DEBUUTPRIJS 2011

De jury van de Debuutprijs kreeg dit jaar negen debuten voorgeschoteld, ingezonden in de periode 1 januari 2010-31 december 2010. Net als vorig jaar was het een uiteenlopend palet: van chicklit en documentair getinte romans tot columns over erotiek én autobiografische getinte experimenten. Opnieuw viel het de jury op dat uitgeverijen te weinig tijd stoppen in redactionele begeleiding: sommige romans zijn hopeloos te lang of bevatten structurele tekortkomingen die nog grondige bijschaving verdienen. In het ultieme beraad affirmeerden zich een drietal auteurs.

De jury, die deze prijs uitdrukkelijk ook als een aanmoedigingsprijs beschouwt, koos uiteindelijk voor de jongste auteur. Met het beeldrijk geschreven *Vulkaanvrucht* leverde de 23-jarige Y.M. Dangre een ongewoon, ietwat tomeloos debuut af, dat de grote greep niet schuwt. In deze breed geschakeerde vertelling neemt Dangre volop de tijd om zijn piekerende personages van naaldje tot draadje uit te tekenen. In *Vulkaanvrucht* combineert hij een turbulente familiesaga met een pijnlijke liefdesroman in een kosmopolitische setting. Daarin slaan de demonen van het verleden de sputterende maar heftige relaties compleet aan diggelen. Gretig voegt Dangre er een vleugje decadentisme aan toe.

Tragisch is bijvoorbeeld het hoofdpersoonage Robert Scarpomo die aan zijn huwelijk met de overleden Sara een zoon, Amedeo, heeft overgehouden. Robert is begeistert door klassieke muziek, weet zwierig sonates van Beethoven uit de piano te tokkelen én verlangt naar de eenvoud van het huis-, tuin- en keukengeluk. Wanneer zijn Franse capricieuze minnares Sévérine Delacroix, een Franse cultuurjournaliste bij het dagblad Le Figaro, uit haar huwelijk stapt met Daniel ("de man die als een woekerende schimmelinfectie op haar leven had geteerd"), ruikt Robert zijn kans om haar naderbij te halen. Onder grote druk verkast Sévérine naar Livorno, waar ze bij Robert intrekt. Vrijwel onmiddellijk is de spanning er te snijden. Het duurt niet lang voor Sévérine wegglipt naar Parijs, terwijl ze Robert helemaal ontredderd achterlaat. Met het oog op een boek dat ze wil schrijven, werpt de wispelturige femme fatale werpt zich in de wereld van de prostitutie. De schrijfambitie van Sévérine, met argusogen gadeslagen door Robert, wordt uiteindelijk de ultieme splijtzwam.

Onberispelijk is deze roman niet. Daarvoor is *Vulkaanvrucht* te overvol en ligt de ontsporing wel eens op de loer en hapert het soms bij de dialogen. Maar dit is wel een opmerkelijk vroegrijp debuut van een schrijver die op zijn bek durft te gaan en onze welwillendheid verdient, terwijl hij ook aan een eigen stijl polijst.

Omdat Dangre het meeste ambitie toont én zonder voorbehoud het etiket 'veelbelovend' mag opgespeld krijgen, kroont de jury hem met *Vulkaanvrucht* tot laureaat van de Vlaamse Debuutprijs. Eerder toonde hij ook al zijn kunnen als dichter. We verwachten in de toekomst fraaie boeken van hem.

Namens de jury

Dirk Leyman (De Morgen, juryvoorzitter)

Ilke Froyen (het Beschrijf)

Katrien Jacobs (Behoud de Begeerte).

Kristoff Tilkin (Humo)

Peter Van den Eede (Vooruit)

Uit de pers

'Door zijn combinatie van verbale allure met een gedecideerde, nogal koele en afstandelijke toon geeft Dangre inderdaad blijk van talent.' –Knack, Tom Van Imschoot, 26/09/2011

'Dangre durft op zijn bek te gaan en verdient onze welwillendheid ten volle.' – De Morgen, 1/09/2010

'Dangre kiest voor de mokerhamer, en alleen al daarom ben ik geneigd 'm dankbaar te zijn: er zijn al genoeg debuutjes waarin voornamelijk gefleemd, gefluisterd en gezanikt wordt'. – Humo, 13/10/2010

'De personages zijn ongelooflijk mooi uitgebroed; elk karakter is tot in de fijnste details uitgewerkt.' – CJP, Danny Haelewaters, 8/10/2010

De oogst van 2011

De jury van de Debutprijs las dit jaar 9 debuten die in 2010 gepubliceerd werden. Naast het boek van Y.M. Dangre waren dat:

(alfabetisch op achternaam)

Ann Ceurvels	<i>Weer</i>	Manteau (WPG)
Thomas Claus	<i>Lucas Somath</i>	Meulenhoff Manteau (WPG)
Margareta Degras	<i>Homoheks, lieve homoheks</i>	Witsand Uitgevers
Raf Goossens	<i>Kieken zonder kop</i>	Contact (VBK)
Bruno Timp	<i>Jeshua ben Josef</i>	Davidfonds/Literair
Tim Van Steendam	<i>Door het oog van de naald</i>	Van Halewyck
Annelies Vanbelle	<i>Bitterzoet</i>	Van Halewyck
Bart Vercauteren	<i>Het graf van de voddenraper</i>	Houtekiet (Linkeroever)

VOOR DE PERS

Perscontact Boek.be

Patricia De Laet
patricia.delaet@boek.be
0496 10 38 56

Perscontact De Bezige Bij Antwerpen/WPG Uitgevers

Chris Boudewijns
chris.boudewijns@wpg.be
03 285 73 04

De laatste 5 winnaars van de Debutprijs waren:

2010	Joost Vandecasteele, <i>Hoe de wereld perfect functioneert zonder mij</i> (De Arbeiders).
2009	Simone Lenaerts, <i>Zeewater is zout, zeggen ze</i> (De Geus).
2008	Rachida Lamrabet, <i>Vrouwland</i> (Meulenhoff/Manteau)
2007	Ruth Lasters, <i>Poolijs</i> (Standaard Uitgeverij)
2006	[geen prijsuitreiking]
2005	Jan Van Loy, <i>Bankvlees</i> (Uitgeverij Nijgh & Van Ditmar)