

Mintzkov zingt gloednieuw Nederlandstalig nummer op Boekenbeurs

Antwerpse kleinkunstenaar wint wedstrijd van Red Bull en Boekenbeurs met een nieuwe Nederlandstalige tekst voor Mintzkov song. De opbrengst van het nummer gaat naar Music For Life.

Donderdag 10 november sloot de Boekenbeurs af met een akoestisch optreden van de groep Mintzkov. Tijdens die set brachten ze voor het eerst ook een eigen Nederlandstalig nummer: 'Mager Wolkje'. De tekst voor die song is van de hand van de 26-jarige Pieter-Jan De Wyngaert uit Antwerpen, die hiermee de Mintzkov Songwedstrijd wint, een initiatief van Red Bull en Boek.be, organisator van de Boekenbeurs. De song is vanaf maandag 14 november te beluisteren op www.redbull.be en online te koop op www.mintzkov.bandcamp.com. De opbrengst gaat naar Music For Life, een initiatief van Studio Brussel, beter gekend als Het Glazen Huis, dat dit jaar aan zijn laatste editie toe is.

Mintzkov Songwedstrijd

Enkele maanden geleden sloegen Red Bull en Boek.be de handen in mekaar en daagden jong taaltalent tussen 15 en 29 jaar uit om in hun pen te kruipen om een Nederlandstalige songtekst te schrijven voor een nieuw nummer van Mintzkov. De bedoeling was te bewijzen dat poëzie en muziek hand in hand kunnen gaan. De jury bestaande uit Kirsten Lemaire (Studio Brussel, Canvas), Saskia de Coster (auteur van onder meer 'Oh Jackie O' en 'Dit is van mij'), Karel Degraeve (hoofdredacteur Focus Knack) en Luc De Vos (Gorki), selecteerde 164 inzendingen en koos daaruit in samenspraak met Mintzkov de winnaar. Dat werd Pieter-Jan De Wyngaert met de tekst 'Mager wolkje'.

Kleinkunst



De 26-jarige Antwerpenaar heeft een master in drama en volgde dankzij zijn voorliefde voor Nederlandstalige muziek ook kleinkunst aan Studio Herman Teirlinck. *"Ik vind het Nederlands een geweldige taal om in te schrijven"*, aldus Pieter-Jan. *"Op Studio Herman Teirlinck was ik de enige die consequent Nederlandstalige liedjes schreef. Het leek me evident: Nederlands is mijn moedertaal en de enige taal die ik echt meester ben."* Hij las over de Mintzkov

Songwedstrijd en schreef diezelfde avond zijn songtekst. *"Ik wist op voorhand niet per se waar het nummer over moest gaan. Wat me inspireerde was een ijskoude, nachtelijke fietstocht op de Leien in Antwerpen. Ik zag mezelf daar rijden en kwam zo op de eerste zin 'hier, op een roestfiets langs de auto's in de mist'. De rest kwam eigenlijk vanzelf. Fantastisch om nu deze prijs te winnen en vooral leuk om erkenning te krijgen. Momenteel speel ik in een theatervoorstelling, mijn tweede passie. In*

een ideaal scenario hoop ik dat ik dingen kan blijven maken, zowel muziek als theater. Dus als Mintzkov plannen zou hebben voor een Nederlandstalige plaat, mogen ze me altijd bellen."

Beeldspraak

Volgens Mintzkov zanger en frontman Philip Bosschaerts was 'Mager wolkje' veruit de muzikaalste inzending. *"Vraag me niet wat hoe ik dat precies bedoel, maar er zat ritme in. Qua onderwerp had de tekst een originele invalshoek die erg goed past bij het mistige novembergevoel; de Boekenbeursperiode zeg maar - al gaf dat niet de doorslag. Wat me heel erg aanspreekt in teksten in het algemeen zijn de beelden die erin opgeroepen worden. 'Mager wolkje' zit vol van die beelden en gaat er ook geen uit de weg. Hier wordt niets verbloemd, ook het onfraaie wordt in beeld gebracht. Uit de tekst spreekt een voor ons Vlamingen heel herkenbaar beeld, wat toch belangrijk is als je in het Nederlands zingt. Je publiek moet de beelden herkennen. De tekst heeft een mooi evenwicht gevonden tussen 'serieus' en humor. Als je al die elementen optelt, krijg je een goede tekst. Punt."*

Tristesse

Kirsten Lemaire, een van de vier juryleden, had geen eenvoudige opdracht aan het beoordelen van de inzendingen: *"Songteksten schrijven op muziek van een ander, het blijkt een zware klus te zijn. De jury las heel aparte dingen, maar uiteindelijk koos iedereen resoluut voor de tekst van Pieter-Jan, die net iets anders probeerde, iets wat je meteen 'pakte' en daardoor opviel. Waar ik wel van opkeek, is dat bijna alle teksten heel zwartgallig waren. Misschien had dat iets te maken met een soort 'tristesse' in de muziek, maar ik had meer losbandigheid verwacht. Daarom een tip voor volgend jaar: songtekstschrijvers, laat jullie volledig gaan!"*



Het optreden van Mintzkov op de Boekenbeurs